



KONNEKT

CtrlKey

Portfolio

Association Konnekt
Ch. des Sports 87 1203 Genève - Suisse
Tel. : + 41 78 722 11 85 E-mail : admin@konnekt.co Web : www.konnekt.co



Table des matières

Présentation de CtrlKey	3
Musique et arts sonores	5
Projet didactique	12
Lumière et multimédia	14
Projet pluridisciplinaire	16
Quelques partenaires	17
Pour aller plus loin	18
Contact	18

Présentation de CtrlKey

CtrlKey est une **bibliothèque d'outils numériques** au grand potentiel de déclinaison, pouvant être utilisée de manière individuelle, installative ou collective en groupe. CtrlKey est un projet unique, initié, développé et constamment mis à jour par Konnekt.

À travers CtrlKey, Konnekt met à profit les dernières technologies numériques au service de réalisations artistiques collectives et innovantes pouvant faire dialoguer de nombreuses formes d'art entre elles, tout en donnant une existence poétique à des éléments et des pratiques non-artistiques. CtrlKey sert ainsi de cadre et/ou de base à de nombreux types de créations pédagogiques et artistiques.

Grâce aux différents instruments issus de cette bibliothèque d'outils en constante évolution, Konnekt souhaite toucher un large public (dont la jeunesse et certaines populations à besoins spécifiques) tout en s'adressant aux différentes communautés artistiques axées sur la recherche et l'innovation.

CtrlKey est capable :

- « D'écouter » toutes sortes d'inputs provenant de nombreux types de sources (son, data informatique, données provenant d'instruments de mesure, capture mouvement, etc.).
- De les passer dans de multiples processus d'analyse spécifique, puis de les transformer de manière multiple.
- De générer de nouvelles données permettant le contrôle d'outils virtuels ou de machines physiques comme de la synthèse audio, un moteur d'environnement 3D, gestion de lumières et d'éclairages, etc.
- De transmettre et de recevoir simultanément toutes ces données à travers un réseau audio-numérique, permettant d'établir des allers-retours complexes de contrôle et d'interaction entre utilisateurs-rices et machines/software/médias.
- D'ainsi permettre communications, dialogues et interactions au sein d'une multitude de projets sonores et pluridisciplinaires comme des performances, des installations interactives, des concerts, des expositions, des projets d'initiation/sensibilisation/vulgarisation/découverte, et d'autres formes encore à inventer.

Données techniques

Développé sur l'environnement open source Supercollider, CtrlKey est un outil de mise en correspondance évolutif destiné à produire des systèmes de performance contrôlés par des utilisateurs-rices, ou par tout autre type de données.

CtrlKey peut s'étendre à travers un réseau audio-numérique (RJ45) afin de créer des «électro-instruments» formant des nœuds (nodes) multiples, qui incorporent différentes sources de contrôle et de sortie.

CtrlKey utilise les capacités du réseau DANTE (Digital Audio Network Through Ethernet) qui permet de transmettre des données audio et numériques via un seul câble Ethernet, ce qui facilite la liaison des appareils connectés entre eux.

Interfaces et contrôleurs

CtrlKey peut être contrôlé de nombreuses façons par ses utilisateurs-rices. Konnekt a choisi de se concentrer sur une **interface tactile** fonctionnant sur smartphones et tablettes, des machines très répandues auprès du grand public (l'implémentation d'autres types de contrôleurs plus spécifiques et également possible). Cela permet de donner à CtrlKey une grande facilité d'accès, et ce par le plus grand nombre. Ce choix suit la volonté de Konnekt de proposer un projet le plus ouvert possible, en utilisant des appareils technologiques comme une force et non comme un frein (à cause d'une accessibilité limitée).



Musique et arts sonores

Au sein de nombreux contextes musicaux et sonores, CtrlKey est régulièrement utilisé comme extension électronique pour instruments acoustiques. Les musiciens-nes équipés, bénéficient ainsi d'une nouvelle dimension d'expressivité et de dialogue grâce à cet outil technologique très puissant et à la fois simple d'accès.

Konnekt a déjà présenté toute une série de créations et projets à Genève comme à l'étranger utilisant différentes déclinaisons de cet outil. On peut citer une commande de création du Festival Archipel (Genève), une performance du légendaire duo Matmos (USA), une présentation/masterclass à la Tama Art University (Tokyo, Japon), et une représentation au Festival HighZero à Baltimore (USA). De nombreux concert ont été présentés à Genève, comme à la Fonderie Kugler, au Groove, à la Cave12, à l'API, à l'AMR, et d'autres encore.

Fonderie Kugler, Genève – Jeff Carey, Nicolas Field, Thomas Florin 05.2022



Musique et arts sonores

Le Groove, Genève – Jeff Carey, Nicolas Field, Thomas Florin 05.2023



Le Groove, Genève – Matmos (USA) 05.2023



Musique et arts sonores

Fonderie Kugler, Genève – Clavichorde étendu avec CtrlKey 05.2022



Festival Archipel, Genève – Création pour le groupe Re-Ghoster Extended 04.2023



Musique et arts sonores

Tama Art University, Tokyo (JP) - Piano étendu avec CtrlKey (masterclass) 04.2023



HighZero Festival, Baltimore (USA) - Nicolas Field 09.2023



Musique et arts sonores

Intégration sur un clavicorde électrique

Faisant suite à des premières expérimentations en équipant un clavicorde conventionnel du système CtrlKey, Konnekt a fait l'acquisition d'un clavicorde électrique spécial.

Cette version revisitée et contemporaine d'un instrument ancien a été pensée pour être particulièrement adaptée à l'intégration de CtrlKey, grâce entre autres à ses multiples sorties audio modulables et à la gestion fine de son signal audio.

À travers cet instrument véritablement hybride (acoustique-électrique-numérique), Konnekt fait cohabiter les traditions anciennes et les technologies de pointe. L'instrument est régulièrement joué au sein de concerts et performances, et fera prochainement l'objet de compositions dédiées (incluant des commandes à des compositeurs-rices de la région genevoise).



Musique et arts sonores

Workshop autour de l'improvisation avec des outils électroniques

En partenariat avec la HEM | Haute école de musique de Genève - Neuchâtel

Date pressentie : Octobre 2025

Durant une semaine de résidence, les étudiants-es de la filière Master de concert en option "performer-composer" de la HEM travailleront avec Konnekt autour des pratiques d'improvisation au moyen d'outils électroniques. Les étudiants-es auront ainsi l'occasion d'expérimenter et créer avec cet outil grâce à un coaching de Konnekt, puis de présenter le résultat de leur travail en public en fin de résidence. Cette semaine de recherche sera également ouverte au public.

En plus de partager son savoir-faire, Konnekt souhaite ainsi diffuser cet outil créatif destiné à tous-tes auprès des artistes en formation, afin qu'ils deviennent à leur tour des utilisateurs-rices de CtrlKey. Konnekt est très enthousiaste à l'idée de faire de CtrlKey une base de création surprenante et inédite auprès du plus grand nombre d'artistes possible. Konnekt compte à ce titre organiser d'autres workshops dans différents cadres à l'avenir. En parallèle et pour le futur, Konnekt souhaite prolonger cette collaboration avec la HEM au sein des activités de recherche de l'institution.



Musique et arts sonores

Carte blanche à deux jeunes musiciennes et improvisatrices genevoises

En partenariat avec la HEM | Haute école de musique de Genève - Neuchâtel

Date pressentie : Avril 2026

Konnekt souhaite mettre en avant et donner la parole à deux jeunes musiciennes inventives et proactives de la scène musicale genevoise : Ana Parejo (saxophone et voix) et Hortense Airault (violoncelle). Konnekt a à cœur d'offrir au public genevois un projet témoignant de la vivacité et de l'inventivité de la relève musicale à Genève.

À travers plusieurs projets dont le Duo Imminent, ces deux artistes respectivement étudiantes et alumnis du Master Performer Composer de la HEM de Genève explorent de nombreuses formes de musiques improvisées et composées, tout en intégrant des éléments d'autres disciplines artistiques comme la lumière et la vidéo.

À l'occasion de cette carte blanche, Konnekt offrira l'occasion aux deux musiciennes d'intégrer des outils technologiques développés par Konnekt (CtrlKey) au sein d'une nouvelle création. Konnekt souhaite à la fois encourager la jeune génération d'artistes tout en rapprochant le public genevois des pratiques innovantes et ambitieuses des musiciens·nes du XXI^e siècle.



Projet didactique

Qui? CtrlKey! - Projet instalatif déclinable pour jeune public

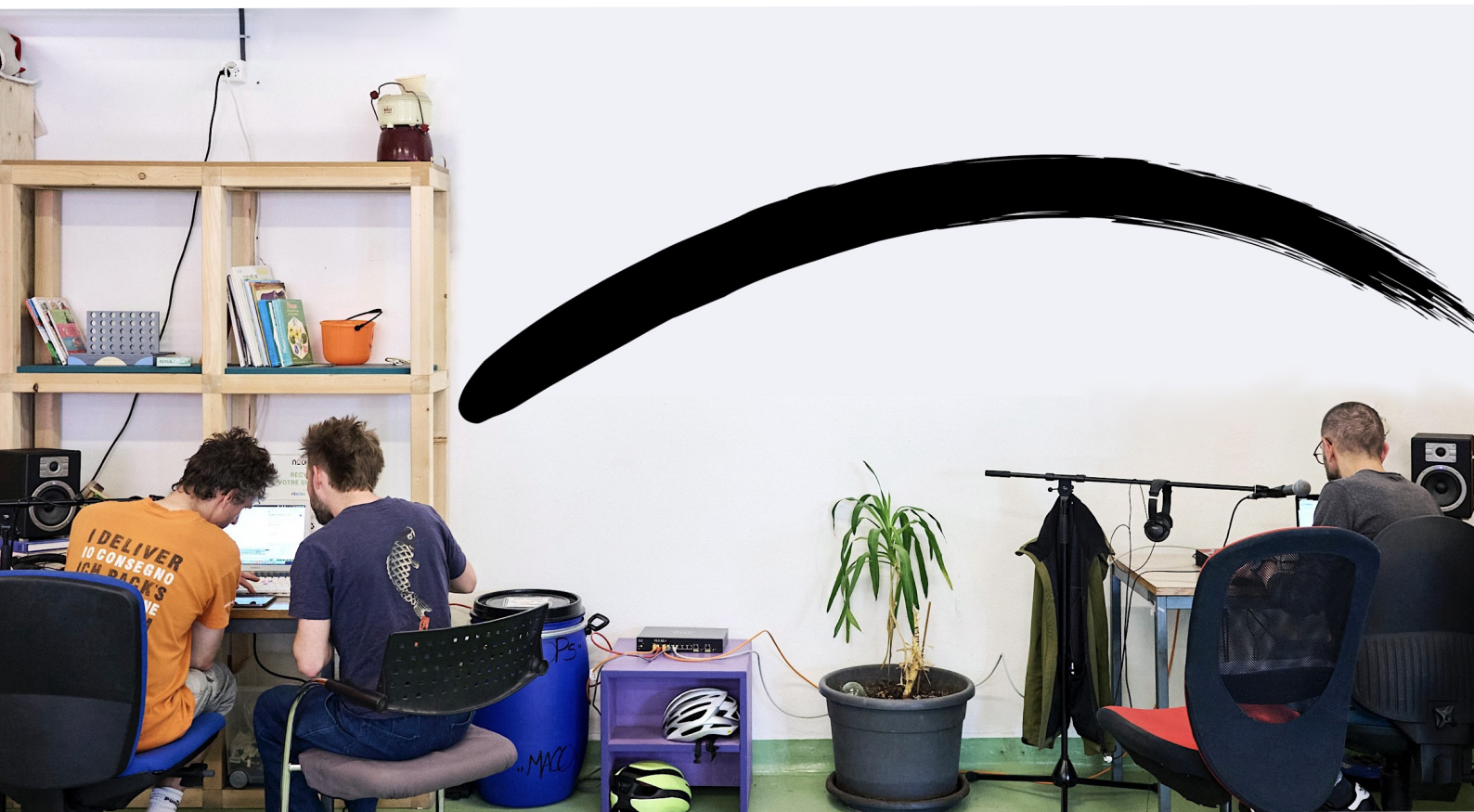
Konnekt a conçu un projet destiné au jeune public mettant à profit les capacités réseau et tactile de CtrlKey. "Qui? CtrlKey!" une installation comprenant de deux à quatre postes reliés entre eux, permettant aux petits et grands de jouer et expérimenter avec ce dispositif. Plusieurs personnes peuvent ainsi transformer/transmettre/réutiliser des sons dans une boucle interactive et ludique.

Konnekt est au travail pour proposer une installation semi-permanente à la Maco destinée aux élèves des classes du DIP, dans le cadre des visites scolaires organisées sur le site. Cette version fixe de "Qui?CtrlKey!" permettra aux élèves de générer, réutiliser et retransformer puis faire circuler des sons de poste en poste au fil de leur visite, prolongeant de manière sonore les thématiques de recyclage et de réutilisation promues par les acteurs de la Maco.

Partenaires pressentis pour le futur :
La Maco et Ecoles publiques - DIP Genève
Festival Archipel
Festivals et événements publics à Genève

Lien vidéo de la première, mai 25 à la Maco - Genève : <https://youtu.be/vQDi9e0vWnw>





Lumière et multimédia

Luminiferous Aeather - pièce immersive son et lumière

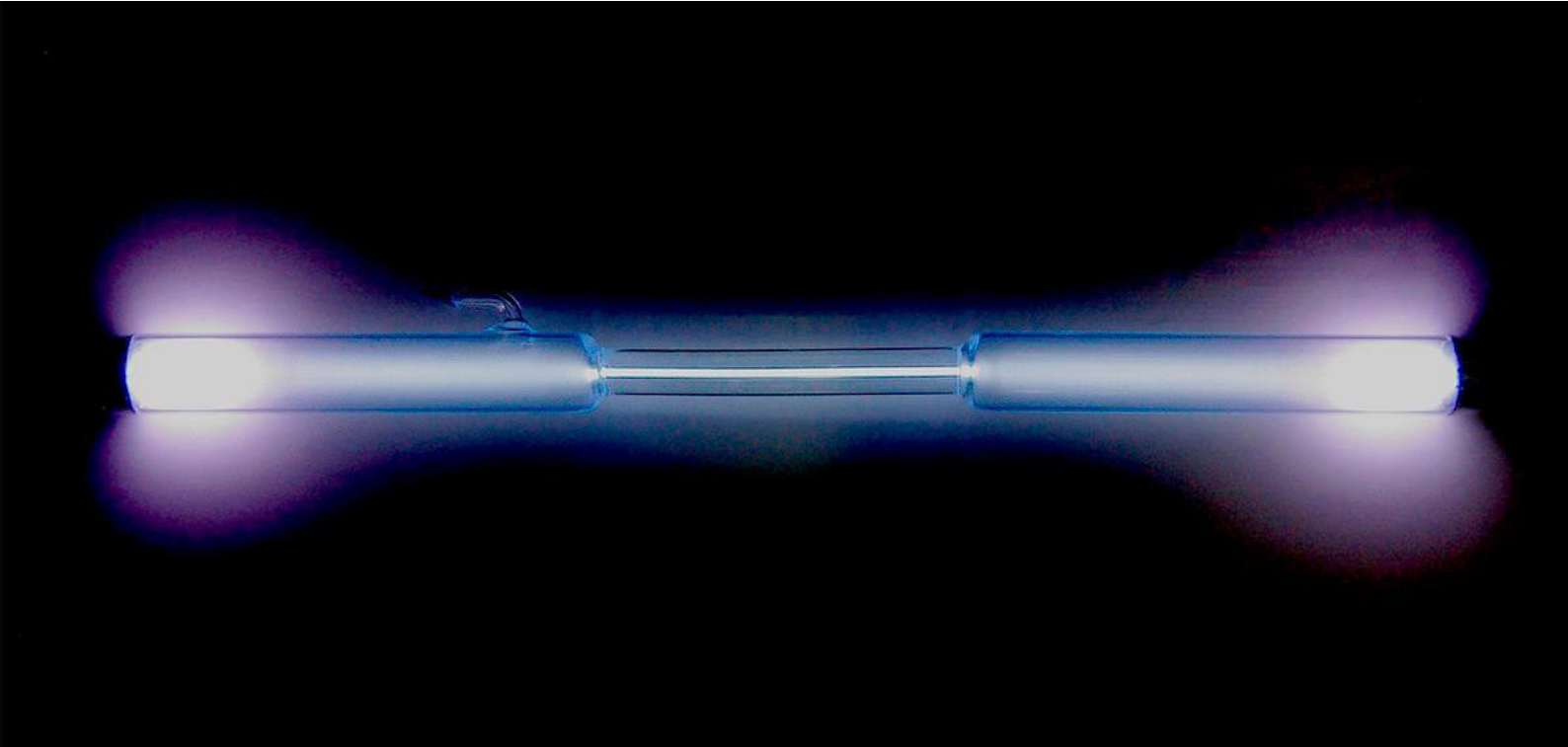
Dans un contexte de pièce lumière et son, CtrlKey a rendu possible la pièce immersive et multisensorielle Luminiferous Aeather, combinant l'utilisation d'éclairages stroboscopiques intenses, de la synthèse audio et une spatialisation sonore au service d'une « Visual music » immersive.

Elle peut être présentée :

- Sous forme installative, durée d'environ 30 minutes
- Sous forme concertante avec la participation de musiciens jouant en direct, durée d'environ 45 minutes

La pièce utilise un large dispositif de différents types de lumières et une diffusion sonore sur 10 canaux. Un jeu de lumières travaillant dans des dynamiques extrêmes (de très subtil à très intense) est complété par une composition de musique spatialisée, incluant des éléments algorithmiques, ainsi que du jeu instrumental en direct (pour la version concertante de la pièce). Luminiferous Aeather utilise également certains appareils lumière comme source sonore (bruits produits par des stroboscopes au xénon) afin de brouiller encore d'avantage la séparation son/lumière dans cette pièce immersive.





DOORS
LUMINOUS
AETHER
E

"Carey's sounds are deep, alive, and present, and despite their customized instrument/presentation being grounded in the digital realm, sound so life-like and present one can feel a slithery long arm reaching out of the speaker and gently stroking your spine with a poisoned feather tip... VISCERAL and R E A L."

- Decaycast Magazine

FEB.

DOORS 8:30PM PERFORMANCE 9PM

TICKETS : VOXEL.ORG

K

Projet pluridisciplinaire

Shed Some Light - projet de création multisensorielle

Enfin, Konnekt est au travail sur un projet de création multisensorielle. « Shed some light » (faire la lumière/mettre en valeur) sur quelque chose pour le mettre en valeur qu'il s'agisse de l'ordinateur posé sur la table devant vous ou des idées véhiculées dans les mots des paragraphes de ce texte. Ce double sens de l'éclairage définit les idées et les objets, où la « lumière » sert à la fois d'outil et de support.

Konnekt initie aujourd'hui la création de la pièce musicale multi-sensorielle « Shed some light ». Les capacités de connectivité par réseau de CtrlKey permettront de relier un moteur graphique aux lumières contrôlées ainsi qu'au matériel sonore. Ce dispositif complet permettra un travail sur la lumière et l'ombre pour cacher, révéler, définir et construire des impressions de geste, de dimension, de mouvement et d'objets afin d'accompagner et étendre le langage visuel et sonore existant (avec le son et l'éclairage stroboscopique.) Ces trois éléments « travailleront » de manière complémentaire pour créer des expressions multisensorielles particulières.

La pièce utilisera sous le contrôle global du système électro-instrumental CtrlKey :

- Un son multicanal synthétisé,
- Un éclairage contrôlé
- Et un moteur graphique 3D



Quelques partenaires

La Maco, Genève (CH)
<https://lamaco.ch/>

HEM | Haute école de musique de Genève - Neuchâtel (CH)
<https://www.hesge.ch/hem/>

Festival Archipel, Genève (CH)
<https://archipel.org>

La Becque - Résidence d'artistes, La Tour-de-Peilz (CH)
<https://labecque.ch/>

Spaes Lab, Berlin (DE)
<https://spaes.org/>

Knif Audio (FIN)
<https://www.knifaudio.com/>

Reid School of Music, University of Edinburgh (UK)
<https://www.eca.ed.ac.uk/reid-school-music>

Nymusikk (NO)
<https://nymusikk.no/home>

Tama Art University, Toyko (JP)
<https://www.tamabi.ac.jp/en/>

SupernaturalDeluxe, Kamogawa - Chiba (JP)
<https://super-deluxe.com/>

High Zero Festival, Baltimore (USA)
<https://highzero.org/>

Foundation - one, Baltimore (USA)
<https://jeffcarey.foundation-one.org/>

Matmos (USA)
<http://vague-terrain.com/>

Pour aller plus loin

Liens vidéo :

Première de "Qui?CtrlKey!" à la Maco, mai, 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=vQDi9e0vWnw>

Pièce pour voix, piano et transformations sonores "I'm sitting on a network"

<https://vimeo.com/877770053>

Pièce immersive, son spatialisé et lumières "Luminiferous Ether"

<https://vimeo.com/877771501>

Vous trouverez davantage de vidéos, d'audios, d'exemples et de documentation technique du projet au lien suivant :

<https://konnekt.co/fr/projects/ctrlkeydoc>

Contact

Association Konnekt

Chemin des Sports 87

1203 Genève

Suisse

Tel. : + 41 78 722 11 85

E-mail : admin@konnekt.co

Website : www.konnekt.co

