

## **ASSOCIATION KONNEKT**

**KONNEKT**

**Mesures de soutien dans le secteur de la culture - Contributions à des projets de transformation - Déposé le 31 octobre 2021**

**CtrlKey**

**Compte rendu**

Association Konnekt  
Chemin des Sports 87  
1203 Genève

Téléphone : + 41 78 722 11 85  
E-mail : [admin@konnekt.co](mailto:admin@konnekt.co)  
Site internet : [www.konnekt.co](http://www.konnekt.co)

# Table des matières

1. Introduction .....	3
2. Compte rendu .....	4
3. Projets déjà réalisés utilisant CtrlKey.....	6
4. Projets en cours utilisant CtrlKey .....	10
5. Perspectives futures .....	13
6. Décompte financier et rapport du vérificateur.....	15
7. Evaluation.....	17
8. Annexes.....	19
9. Contact .....	20



# 1. Introduction

Poursuivant sa vision d'innovation, sa volonté de créer activement et son désir de pérennisation, l'association Konnekt a entamé cette année un projet de transformation en réorientant ses activités autour de CtrlKey. Après une première phase de développement débouchant sur des résultats prometteurs et un l'intérêt de la part de structures partenaires, le projet artistique et technologique CtrlKey est voué à continuer son évolution sur le long terme.

La volonté de Konnekt a été de mettre à profit cette période passée pour réorganiser ses activités autour de ce nouveau projet central, permettant ainsi de se positionner activement pour cette sortie de crise Covid 19.

En initiant ce nouveau projet, Konnekt a opéré un changement en profondeur dans ses activités. Dès sa mise en place, Ctrlkey est devenu le point de départ de nombreux projets collaboratifs (au delà même des espérances initiales!) , et continuera à susciter la curiosité et l'intérêt d'un grand nombre d'artistes et acteurs culturels à Genève comme à l'échelle suisse et internationale, continuant ainsi à ouvrir la porte à de nombreuses collaborations.

Pour Konnekt, la mise en place et le développement de ce projet artistique et technologique a été une opportunité de consolider son ancrage dans le tissu culturel genevois (une série de projets utilisant CtrlKey dans sa phase de développement actuelle ont déjà eu lieu) tout en étendant ses actions à un plus large public à l'échelle internationale. Konnekt se définit comme une structure artistique et musicale, mais se positionne également dans une volonté de recherche. En ces temps, qui ont été difficiles pour les acteurs culturels, la création de CtrlKey a également été une possibilité pour Konnekt de rémunérer plusieurs professionnels du secteur culturel pour le développement ainsi que pour la coordination du projet.

Ce compte rendu contient un passage en revue des projets réalisés et en cours utilisant CtrlKey, ainsi que les perspectives futures, un décompte financier ainsi qu'une évaluation reprenant les différents éléments présents lors du dépôt de la demande. Vous trouverez également de nombreuses annexes : plusieurs documents PDF (documentation systématique de travail et support explicatifs), des extraits audio (de travail en cours et de prestations live), des vidéos (de travail en cours, de prestations live, et surtout de présentation détaillée et exhaustive du projet par le programmeur Jeff Carey), et des photos.

Ce compte rendu accompagné des annexes est également accessible en ligne à tout moment sur une page de notre site internet (accessible uniquement via lien direct) :

<https://konnekt.co/fr/projects/ctrlkey-report-10-22>

## 2. Compte rendu

Suite au dépôt du dossier en octobre 2021, la décision positive du soutien au projet nous est parvenue le 9 mars 2022 (date de la lettre de confirmation). Le versement de la première tranche de 80% du montant octroyé est arrivée sur notre compte le 28 avril 2022, ce qui a eu pour conséquence de retarder le commencement du projet. Konnekt a bien évidemment relevé ce défi et s'est directement mis au travail, bien que ce contretemps n'a laissé au final à Konnekt que 6 mois de travail effectif avant l'envoi de ce compte rendu.

En suivant un rythme de travail soutenu, Konnekt a pu avancer avec efficacité sur ce projet enthousiasmant. Piloté par les artistes genevois Thomas Florin et Nicolas Field et par le programmeur Jeff Carey, l'équipe s'est réunie de manière hebdomadaire (ou bi hebdomadaire durant plusieurs périodes) pour des séances de video-conférence (Zoom). Ces séances ont servi notamment à mettre en commun les différents avancements individuels, à penser le développement du projet sur différentes échelles temporelles, et à travailler sur les différentes intégrations à des projets artistiques. L'équipe a également pu se réunir en présentiel pour une résidence de travail importante et intensive d'une semaine à Genève, afin d'effectuer de nombreux tests indispensables débouchant sur de précieuses adaptations.

À l'issue de ces six mois de travail, voici ce qui a été accompli :

- CtrlKey est fonctionnel comme extension électronique sur piano, clavicorde et batterie, avec une première série de transformation sonores. Ce travail est passé par une étude détaillée des propriétés acoustiques des instruments, par de nombreux tests de différents types de capteurs / micros, et par les enjeux d'interprétation informatique des signaux audio résultants (analyse du signal rentrant, afin de définir et séparer les informations intéressantes en vue d'une étape de traitement).
- Une recherche approfondie a été faite sur différents contrôleurs, qui constituent l'interface directe pour les utilisateurs du système. Une évaluation quant à leur intégrations ainsi que leur modularité a été menée, avec comme but de trouver des contrôleurs adéquats, avec suffisamment de flexibilité pour être utilisés par différents types d'instrumentistes tout en gardant un rapport qualité-prix intéressant (voir les différents contrôleurs utilisés dans la vidéo de démonstration).
- Grâce au système DANTE (Digital Audio Network Through Ethernet), une communication a pu être établie entre plusieurs systèmes (ordinateurs) équipés. La suite du développement de CtrlKey sera principalement consacrée à ces enjeux de communication et aux nombreuses utilisations collectives qui pourront en résulter (plusieurs musiciens, à distances, etc.).
- Intégration immédiate dans différents événements artistiques de la saison (détaillés au point 3.)
- Participation à plusieurs appels à projets axés sur l'utilisation des nouvelles technologies dans les pratiques artistiques : appel à résidence du CERN - Collide Residency Award, et appel d'offre pour un nouveau DataCenter à Sierre. Ces deux appels à projet ont permis d'ouvrir le champ des possibles de CtrlKey en esquissant des nouvelles possibilités d'intégration, comme un projet de "corpus d'information et de données". (idée d'utilisation d'informations existantes pour « piloter » CtrlKey et/ou générer du son, comme des données d'analyse du CERN, ou informations diverses du data center, données sismiques ou météo, de mesures, etc.)
- Réflexions pour les prochains projets artistiques utilisant CtrlKey (détaillés au point 4.)

- En parallèle, toute une réflexion théorique a été mise en place par rapport à la modularité du système ainsi que son potentiel d'extension. Cette réflexion est à rester en discussion permanente, ce qui permettra une amélioration constante du projet au fil du temps. Cette discussion a notamment débouché sur toute une série de différents scénarios, incluant les projets en cours d'organisation. Il est à noter que certaines pistes ont été approfondies à l'occasion des appels à projet cités ci-dessus, démontrant que la volonté de Konnekt de rester pro-actif et réactif constitue un moteur créatif très intéressant. Ces concepts et idées sont consignés dans les documents théoriques qui ont été produits comme par exemple "ctrl\_konnekt\_ctrlbuss\_concept.pdf" (en annexe du compte rendu)

À l'évidence, il reste plusieurs points que Konnekt n'a pas encore pu approfondir, notamment par manque de temps. Ces différents points feront l'objet de la future étape de développement de CtrlKey :

- Implémentation systématique d'un système de contrôleur uniformisé/standardisé, qui puisse être stabilisé et pérennisé.
- Différents tests approfondis de réseau ainsi que la fiabilité sous conditions de forte utilisation.
- Intégration à des projets installatifs fixes, début de projet à travers l'appel à projet du Data Center de Sierre, mais qui reste à être testé concrètement.

Konnekt a fait face à quelques soucis initiaux de connection avec le réseaux Dante, ainsi que des difficultés à comprendre comment réagi le système de "clock" (horloge interne, qui synchronise les différents appareils entre eux). Cette parfaite synchronisation est bien évidemment absolument essentielle au bon fonctionnement de tout le réseau CtrlKey. Pour être sûr d'avoir bien résolu et compris ce qui a posé ces problèmes, il faudra revenir un pas en arrière et recommencer certaines vérifications avant de continuer dans la deuxième phase de développement du projet pour s'assurer de ne pas rencontrer d'autres problèmes plus tard.

### 3. Projets déjà réalisés utilisant CtrlKey

#### - CtrlKey, Play Me ! Fonderie Kugler

13 mai 2022, résidence du 9 au 12 mai.

En partenariat avec l'artiste sonore et développeur Jeff Carey, Konnekt a récemment initié un projet de développement d'instrument électronique CtrlKey. Cet outil est une extension pour instruments acoustiques comme le piano et les percussions, réagissant aux moindre changements sonores produits par les instrumentistes pour ensuite générer toute une palette de sons et de textures. Ce système utilise le programme SuperCollider, qui traite le son capté par des micros-contacts, et le transforme de différentes manières.

CtrlKey met donc l'électronique en lien direct avec le geste instrumental. La suite logique de ce projet est une mise en application de cet instrument dans divers contextes musicaux. CtrlKey suivra un développement à long terme, notamment avec un système de mise en réseau pour une utilisation à distance.

**CtrlKey, play me** a mis en avant le trio « CtrlKey » présentant l'aboutissement d'une nouvelle étape du projet d'extension, adapté pour piano clavicorde et batterie. En première partie, Konnekt a invité le double duo ТЕПЛОТА x Rivaschmid.

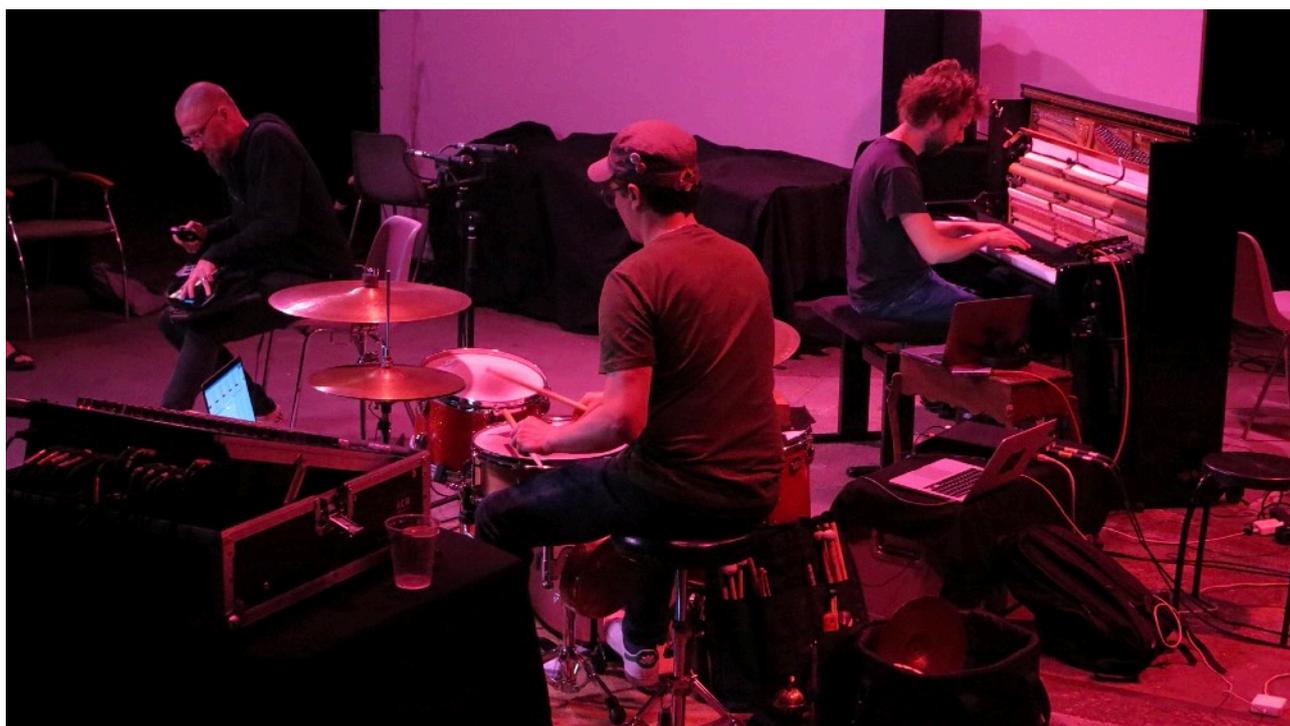
Line-up de la soirée :

ТЕПЛОТА x Rivaschmid

Grundik Kasyansky (feedback synths)  
Tom Wheatley (contrebasse et électronique)  
Silvan Schmid (trompette acoustique et amplifiée)  
Alex Riva (flûtes acoustiques et amplifiées)

CtrlKey

Jeff Carey (électronique)  
Thomas Florin (piano et clavicorde étendus)  
Nicolas Field (batterie étendue)



## - Concerts/performances Médiation : Workshop + Concert Gerriet K. Sharma, Fonderie Kugler

21 mai 2022, workshop et résidence du 16 au 20 mai.

Avec sa volonté de décloisonner les pratiques sonores, Konnekt a présenté **Speakers speak**. Ce projet a mis en scène un haut-parleur spécial décliné selon plusieurs modes d'utilisations. À travers son invention, le haut-parleur audio 3D **IKO**, l'artiste **Gerriet K. Sharma** utilise cet objet comme une oeuvre installative fixe, mais aussi dans des situations de concerts en l'utilisant comme un véritable instrument. En traitant et en rediffusant des sons acoustiques, ou en générant sa propre matière sonore, l'IKO prend sa place au sein d'instrument plus conventionnels, permettant à Sharma d'endosser un véritable rôle d'instrumentiste.

Le IKO propose des sensations inédites de placement de son dans l'espace. Des mots de Sharma, explique que « (...) le son est vécu comme un espace parce qu'il provient de différentes directions et, selon les auditeurs, il est perçu comme physique, voire sculptural. » .

À l'issue d'une résidence de travail et de composition, la soirée **Speakers speak** a présenté un concert mixte mélangeant un duo avec un clavicorde augmenté (Ctrlkey) et la diffusion de plusieurs pièces de Gerriet K. Sharma ainsi qu'une création de Jeff Carey.

Afin de profiter de la venue exceptionnelle de Gerriet K. Sharma et du IKO, Konnekt a organisé deux jours de **Workshop** animés par Sharma. Ce workshop a également été l'occasion pour Konnekt d'avoir une entrée financière supplémentaire. Des artistes sont venus de la région genevoise ainsi que de l'autre bout de la Suisse (Bâle et Zurich) pour assister au workshop.



Workshop



Clavicorde augmenté par CtrlKey, IKO loud speaker



**- Concerts/performances Médiation : Phoniculture - coproduction avec l'Auberge des Vergers, Meyrin**

2 juillet 2022.

Konnekt a à coeur de multiplier les collaborations autant à l'internationale qu'avec des partenaires locaux partageant ses valeurs d'ouverture et d'innovation.

Pour cet événement, Konnekt a associé ses forces à celles de l'Auberge des Vergers, tout nouveau lieu culturel au centre d'un eco-quartier juste sorti de terre et déjà en pleine effervescence à Meyrin (Genève) (<https://aubergedesvergers.ch/>). En collaborant avec le directeur artistique de l'Auberge des Vergers Charles Frechette, Konnekt a cherché à exploiter les possibilités de ce lieu convivial au centre d'un quartier tourné vers le XXIe siècle, en proposant un projet artistique novateur et accessible à tous.

**Phoniculture** s'est décliné en plusieurs parties reliant une série d'expériences sonores publiques. En adéquation avec la vocation fédératrice et rassembleuse de ce quartier, Phoniculture a relié plusieurs lieux attenants, en utilisant tout le potentiel de la salle de concert de l'Auberge des Vergers et de divers espace de l'eco-quartier et des environs, en extérieur comme en intérieur.



## 4. Projets en cours utilisant CtrlKey

### - Re-Ghoster Extended - Commande de création du Festival Archipel et tournée

Pour son édition 2023, le Festival Archipel invite Re-Ghoster Extended pour une création spéciale qui sera donnée en public le 7 avril. Dans cette formule en quintet, le trio invite les deux artistes américains Nate Wooley et Fritz Welch. Cette création incorporera l'étape actuelle de CtrlKey qui équipera une partie des musiciens. Le Festival sera suivi d'une tournée en Europe (France, Belgique et Royaume-Uni) pour les jours suivants. Cette période de création autour du festival Archipel est une excellente occasion de mettre en application CtrlKey au sein d'un groupe de très haut niveau. En plus d'offrir une bonne visibilité au projet à Genève, cette création permettra à CtrlKey d'être présenté aux deux artistes américains majeurs que sont Nate Wooley et Fritz Welch, qui pourront potentiellement être intéressés à utiliser CtrlKey à l'avenir au sein de leurs propres projets.



## - Matmos - Concert au Groove et Résidence à La Becque

Duo de musique électronique et expérimentale iconique, Matmos a eu l'occasion de collaborer avec de nombreux artistes majeur-e-s comme Björk, et se démarque par son utilisation de « samples » insolites dans ses productions. L'univers de Matmos en lien direct avec la musique concrète se révèle extrêmement ludique, donnant un caractère musical à toutes sortes d'événements sonores (sons de liposuccion et de laves-linges entre autres). Duo et également couple homosexuel revendiqué, Matmos adopte depuis ses débuts un rôle de soutien ouvert à la communauté LGBTQIA+ (Notamment à travers leur album « The Rose Has Teeth in the Mouth of a Beast »). <http://vague-terrain.com/>

À l'occasion de cette soirée prévue fin mai/début juin 2023, Konnekt profite de l'ouverture d'esprit du duo pour proposer une création utilisant le projet de recherche « CtrlKey ». Il s'agit là d'une occasion magnifique de donner une résonance inattendue à la musique de Matmos, et opportunité unique pour Konnekt de faire avancer son projet de recherche CtrlKey en collaborant avec des artistes si prestigieux.

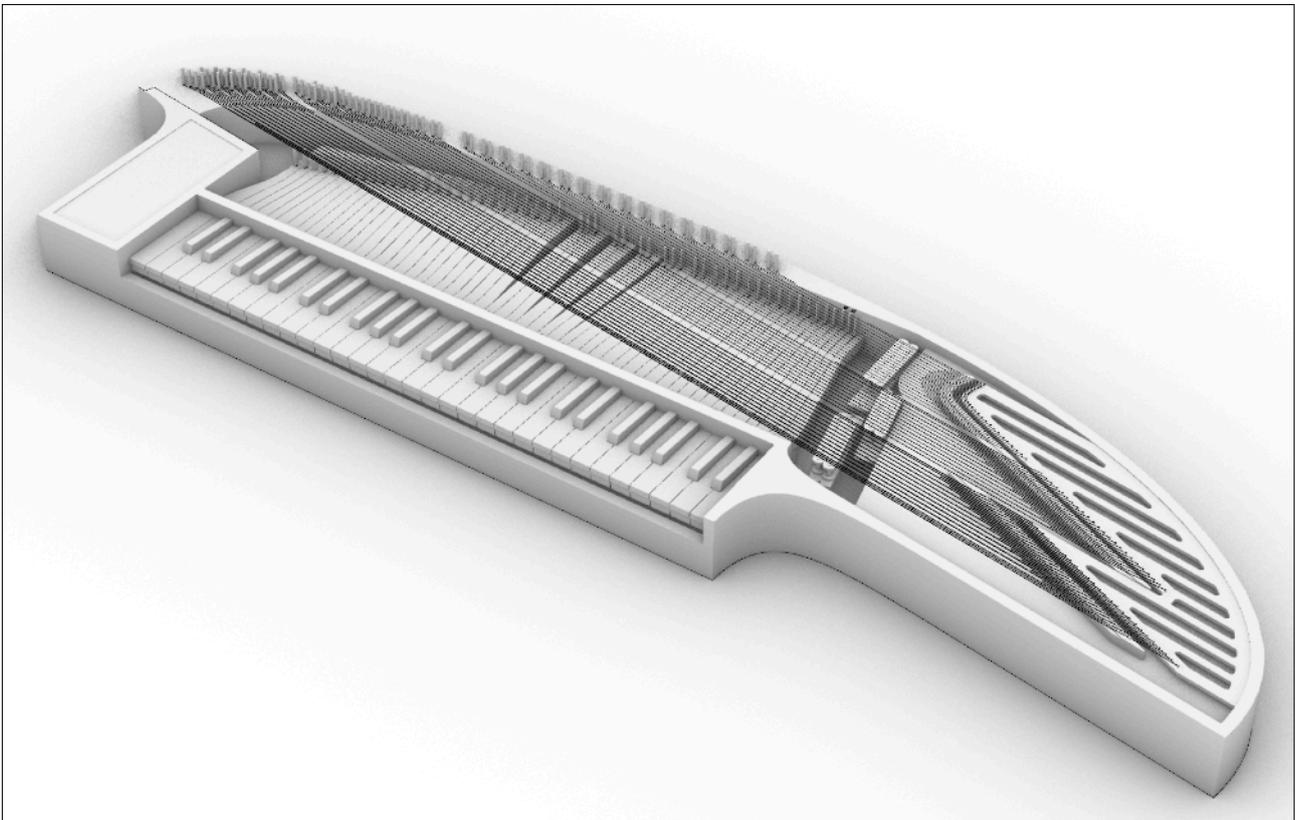
Une discussion est en cours avec la résidence pour artistes La Becque (La Tour-de-Peilz) pour accueillir Matmos au sein de son programme pour une période de création en amont de la représentation au Groove. <https://labecque.ch/>



### - Clavicorde actuel - intégration de CtrlKey

En 2022, Konnekt a commencé à travailler sur l'extension d'un clavicorde (instrument ancien) avec CtrlKey. Au vu des résultats enthousiasmants, Konnekt est à la recherche d'une solution moderne qui permettrait de pouvoir voyager facilement avec un tel instrument.

Afin de répondre aux exigences d'une utilisation régulière (tournées, transport etc.), le concepteur Jonte Knif est au travail sur le développement d'un clavicorde actuel. En plus de sa fabrication en matériaux modernes solides et légers, ce clavicorde intègrera des outils d'amplifications directement en son sein, et sera adapté à une utilisation soutenue de techniques étendues (gratter/tapper les cordes, etc.). La création de cet instrument a pris du retard par rapport au calendrier initial (difficulté de se procurer certaines pièces détachées), et devrait être prêt au printemps 2023.



Modélisation du prototype de Clavicorde actuel, par le concepteur Jonte Knif

### - Carte blanche à Adriano Perlini - Cave 12, Genève

Courant 2023, La Cave12 donnera une Carte blanche à l'artiste genevois Adriano Perlini (<https://soundcloud.com/adrianoperlini>) à Genève. CtrlKey sera utilisé au sein de ce projet externe à Konnekt.

### - Workshop et présentation à l'Université des Arts de Musahino (Tokyo, Japon)

Sur l'invitation de l'artiste français Christophe Charles basé au Japon (<http://home.att.ne.jp/grape/charles/>), CtrlKey sera présenté à l'Université des Arts de Musahino à l'occasion d'un workshop qui devrait se tenir en avril 2023.

## 5. Perspectives futures

La suite du développement du projet sera essentiellement consacrée à :

- Permettre une utilisation partagée et collective de ce système au moyen d'une connexion en réseau.
- Étendre une utilisation de CtrlKey sur d'autres instruments
- Intégrer une série de contrôleurs "standardisés" pour le système.

Konnekt est en contact avec plusieurs partenaires pour organiser des résidences de travail, comme la Maison Matrice (Crémines, JU), Qlab (Baltimore), Spaes (Berlin). CtrlKey étant voué à se développer sur le long terme, il apparaît évident pour Konnekt que ce projet passe par une étape d'encadrement de recherche institutionnelle. À ce titre, Konnekt est en train d'initier un contact avec Michael Kunkel du département de recherche et musique contemporaine de la Fachhochschule - Nordwestschweiz (Basel).

Konnekt reste bien sûr attentif aux potentiels opportunités et reste ouvert aux changements de trajectoires, comme cela s'est produit lors de cette première phase de développement. Cette prochaine étape de développement devrait permettre au projet CtrlKey d'être véritablement positionné et lancé pour continuer son évolution sur le long terme et réaliser son plein potentiel. C'est en effet à ce moment CtrlKey se démarquera par son utilisation collective et ses capacités à réaliser des projets à distance, ce qui en fait un projet unique en son genre.

Projet au grand potentiel de déclinaisons, CtrlKey aura un rôle central dans de nombreuses activités de Konnekt, faisant office de fil rouge pour une partie des réalisations de l'association. Ce projet, fer de lance de Konnekt, sera notamment intégré :

- À divers projets musicaux, pour donner une nouvelle dimension à des instruments acoustiques, au sein de Konnekt comme auprès d'autres artistes, orchestres et institutions.
- Dans des événements de la saison, de manière régulière et évolutive.  
Par exemple, un événement fixe par saison pourra être consacré à une série de performances incluant CtrlKey. Ce dernier aurait ainsi un rôle de « témoin » de l'évolution du projet, et permettrait de communiquer sur CtrlKey de manière régulière auprès du public et de la presse.
- Dans des productions du label, sous la forme de créations spéciales, de compositions, ou encore d'autres réalisations ayant comme objet CtrlKey. Celles-ci pourront prendre par exemple la forme de commandes artistiques émanant de Konnekt à des artistes (suisses et internationaux), qui seraient enregistrées et constitueraient une nouvelle série « CtrlKeyRecs » publiée de manière régulière sur le label de Konnekt.

- Au sein de projets collaboratifs et transversaux:
  - A Genève, incluant par exemples les acteurs voisins de Konnekt à la MACO et les Six toits, pour des projets spécifiques encore à définir. Ces projets collaboratifs pourront aussi être étendu au quartier environnant (HEAD et autres) sous la forme de workshops ou présentations. Certains de ces projets pourront aussi être adaptés et réalisables sous forme de présentations ou initiations avec les cycles d'orientation et collègues.
  - Avec d'autres artistes et institutions artistiques en suisse ou à l'étranger, à l'instar du projet organisé au printemps 2023 pour la venue du légendaire duo de musique électronique Matmos (<http://vague-terrain.com/>) en collaborant avec la résidence d'artistes LaBecque (<https://labecque.ch/>)
- Aux résidences artistiques prochainement mises en place au sein du KonnektSoundLab. Ces résidences pourront être utilisées en lien avec des travaux de création incluant CtrlKey.

Bien entendu, Konnekt tient à ce que CtrlKey puisse rayonner en dehors de sa propre structure, au sein par exemple d'autres structures genevoises, ou pour des projets d'artistes et ensembles locaux.

- Les très nombreuses perspectives musicales et sonores qu'offre CtrlKey vont donner naissance à des projets de composition, qui pourront prendre la forme de cartes blanches à des artistes suisses (Pierre Audetat, Xavier Dayer, Jacques Demierre, Alexandre Babel, Antoine Chessex, Kevin Jullierat, et d'autres) ou internationaux (Anthony Pateras, Magda Mayas, Nate Wooley, et d'autres).
- Dans une prochaine étape de développement, CtrlKey pourra s'intégrer à une création permanente de type installation utilisant des enregistrements existants comme matériel sonore. Konnekt est déjà en contact avec des institutions comme le SpaesLab <https://spaes.org/> à Berlin.
- Le développement de CtrlKey pour l'avenir pourra être grandement amplifié en étant inclus dans des projets artistiques institutionnels (à l'instar des appels à projet du CERN et du nouveau Data Center à Sierre).
- À plus longue échéance, ce projet pourrait prendre une forme déclinée de site web génératif, accessible aussi bien pour des compositions en temps réel que pour des projets pédagogiques. Aussi réalisable sous forme d'une app, ce projet interactif aura le rôle d'une plateforme pouvant accueillir des outils de compositions en temps réel, aussi bien pour des initiés que pour le grand public. Il pourra servir à la réalisation de performances « augmentées » par des interactions passant par le site/app, effectuées par d'autres artistes connectés ou par le public lui même.

## 6. Décompte financier et rapport du vérificateur

Association Konnekt - Projet de transformation 31 octobre 2021 CtrlKey	
Dépenses	
<b>Dépenses</b>	<b>Totaux CHF</b>
<b>Salaires - brut (Mandats)</b>	
Direction Artistique	8 000,00
Développement et conception	
Plannification	9 000,00
Programmation	23 500,00
Essais / tests	9 000,00
Révision	9 000,00
Présentation	6 000,00
Composition, création	6 000,00
Recherche sur l'intégration de nouveaux instruments	10 000,00
Archivage et documentation	2 000,00
<b>Sous-total Salaires - brut</b>	<b>82 500,00</b>
<b>Technique</b>	
Matériel et équipement	8 000,00
Réseau et connexion	2 000,00
<b>Sous-total Technique</b>	<b>10 000,00</b>
<b>Total Dépenses</b>	<b>92 500,00</b>

Rentrées		
Recettes	Totaux CHF	Pourcentage
<b>Subvention</b>		
GE Covid-19 Mesures de soutien dans le secteur de la culture	65 000,00	70,27
Pro Helvetia	10 000,00	10,81
Fondation Binding	6 000,00	6,49
Fondation Temperatio	5 000,00	5,41
<b>Fonds propres</b>	6 500,00	7,03
<b>Total Recettes</b>	<b>92 500,00</b>	100,00

Soutien non-obtenus	
Fondation Ernst Goehner	10 000,00
Fondation Leenaards	10 000,00

Association Konnekt  
Chemin des Sports 87  
1224 Chêne-Bougeries

## **RAPPORT DU VERIFICATEUR DES COMPTES : PHASE DE DEVELOPPEMENT - CTRLKEY**

Vérification des comptes: projet CtrlKey, soutenu par les « Mesures de soutien dans le secteur de la culture - Contributions à des projets de transformation »

Nom et prénom du vérificateur de comptes : Monnet Jonathan

Conformément au mandat confié, la vérification des comptes du projet de recherche CtrlKey initié fin avril 2022 a été effectuée. Un contrôle attentif a pu déterminer, selon mes appréciations, que la comptabilité est intégrale et exacte, et que les documents reflètent la réalité.

En conclusion, je recommande d'approuver les comptes.

Genève le 25.10.22

Signatures du vérificateur des comptes :



# 7. Evaluation

Cette évaluation reprend les différentes rubriques présentes dans le formulaire de dépôt de la demande. Un résultat positif se dégage des rubriques « critères d'évaluation » et « facteurs de réussite ». Les « conditions à remplir pour renforcer la viabilité de l'entreprise » attestent d'un potentiel intéressant et en cours de développement pour la suite. Enfin, la rubrique « indicateurs » met en évidence quelques points à améliorer. En effet, au vu du temps restreint accordé cette phase du projet (6 mois), Konnekt n'a pas pu consacrer suffisamment de temps à la communication et au rayonnement du projet.

Pour la suite du projet, Konnekt continuera à resserrer ses critères d'évaluation. Avant de passer à la phase suivante, un SWOT sera mis en place avant de déterminer les forces et faiblesses en l'état.

Définit lors du dépôt de la demande - 10.21	Compte rendu - 10.22
<b>Critères d'évaluation</b>	
Qualité intrinsèque et novatrice du projet, viabilité à long terme et potentiel de développement et de déclinaison de CtrlKey.	CtrlKey s'avère être un projet hautement qualitatif et novateur, autant dans sa conception de pointe très rigoureuse que dans ses débouchés artistiques. CtrlKey a d'ores et déjà été intégré à plusieurs projets artistiques (listés dans le compte rendu) après cette première phase de développement. Ce n'est que le début d'une longue série de projets dans les prochains mois et années, son grand potentiel de développement et de déclinaisons est assurément très important.
Nombre et qualité des projets artistiques, des réalisations, des collaborations obtenues, et satisfaction des membres de Konnekt.	<p>En très peu de temps, le nombre de projets artistiques utilisant CtrlKey est très satisfaisant, et ont tous démontré une haute qualité de réalisation. Ils ont également permis de déboucher sur de nouvelles collaborations (Avec la Fonderie Kugler, l'artiste berlinois Gerriet K. Sharma, et le Spaes Lab (Berlin) pour de futures collaborations)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CtrlKey, Play me, 13.05.22 Fonderie Kugler. CtrlKey a été utilisé comme extension pour piano et batterie, et utilisé dans une formule 100% électronique pour un concert électro-acoustique.</li> <li>- Speakers, Speak, 21.05.22 Fonderie Kugler. CtrlKey a été utilisé comme extension pour clavicorde au sein d'un masterclass et d'une performance avec le haut-parleur 3D IKO de Gerriet K. Sharma.</li> <li>- Phoniculture, 02.07.22, Auberge des Vergers (Meyrin). CtrlKey a été utilisé comme extensions pour batterie à l'occasion d'une performance solo et d'un set improvisé avec d'autres instruments acoustiques.</li> </ul>
Bénéfice et impact des nouveaux savoir-faire et connaissances acquise sur le fonctionnement de Konnekt.	Les membres de Konnekt on eu l'occasion de se former sur l'utilisation du système DANTE que CtrlKey utilise. Cette formation va être complétée et perfectionnées à mesure du développement du projet. En plus de servir le projet lui-même, le système DANTE est de plus en plus répandu dans le monde musical et sonore, sa maîtrise deviendra bientôt incontournable. Cette formation sera donc également bénéfique pour le futur pour les membre de Konnekt en tant que professionnels du monde musical et sonore.
Pertinence et qualité des projets réalisés et en devenir grâce à l'équipement acquis et aux outils développés.	En tant que projet artistique résolument technologique, CtrlKey a pu, et pourra continuer à se développer au moyen d'outils appropriés. À l'heure actuelle, les différents équipements se sont révélés pertinents et adaptés aux besoins (cartes son, microphones, et autres), et ont également bénéficié aux réalisations artistiques citées ci-dessus.
<b>Facteurs de réussite</b>	
Etude préalable des besoins, attention quant au suivi et à l'évaluation, adéquation entre les objectifs de départ et ce qui sera réalisé.	Grâce à une étude préalable et à un bon suivi, l'évaluation démontre une bonne adéquation entre les objectifs de départs et leur atteinte à l'heure actuelle.
Collaborateurs professionnels et compétents dans l'équipe de Konnekt.	Bilan positif quand au professionnalisme de l'équipe.
Bonne gouvernance et coordination générale des parties prenantes.	Gouvernance saine et coordination fluide des parties prenantes. Grâce à une bonne communication ainsi que des réunions hebdomadaires sur Zoom. On peut également noter une bonne réactivité lors des différents problèmes techniques rencontrés.



<b>Indicateurs</b>	
Le projet CtrlKey est fonctionnel et mis en place de manière pérenne dans une première version.	Le projet est tout à fait fonctionnel et positionné pour la suite de son développement.
Plusieurs projets artistiques liés à CtrlKey voient le jour, sur le label et la saison de Konnekt ou dans d'autres contextes. CtrlKey donne aussi naissance à des réalisations artistiques et des projets de résidence au sein du KonnektSoundLab.	À la suite des projets artistiques déjà réalisés en 2022, Konnekt a effectivement planifié des projets en liens avec son label ainsi qu'avec des futures résidences au sein du KonnektSoundLab à moyen et long terme.
Le développement de CtrlKey s'intègre à l'espace de travail KonnektSoundLab, qui est adapté et au service du projet tout en remplissant ses autres fonctions.	Le KonnektSoundLab s'est avéré être bien adapté aux besoins de cette phase de développement. Pour la suite du projet, l'équipement va devoir continuer à être mis à jour pour remplir ses futures fonctions. Notamment pour les tests de contrôleurs et de fiabilité des connexions réseau pendant les périodes de "stress"
Konnekt est un élément remarqué de la scène artistique genevoise, grâce à sa bonne communication ainsi que la qualité et le caractère unique de ses projets artistiques. Les liens de confiance avec Pro Helvetia et d'autres partenaires étrangers constituent un réseau solide et débouchant sur des projets solides avec des partenaires de financement établis. Les retours dans la presse écrite et les médias sont réguliers, permettant un suivi de l'évolution de Konnekt auprès d'un large public.	Konnekt semble bien positionné pour faire perdurer ses liens de confiance avec les bailleurs de fonds actuels (avec des soutiens renouvelés), puis en développer de nouveaux à l'avenir. Les projets futurs de Konnekt devraient permettre par leur qualité et leur inventivité de continuer dans cette direction. Le public de Konnekt s'agrandit et se diversifie. Afin d'accroître sa visibilité, Konnekt souhaite aujourd'hui travailler avec une personne chargée de sa communication à un pourcentage fixe.
<b>Conditions à remplir pour renforcer la viabilité de l'entreprise</b>	
Développer de nouveaux projets artistiques ambitieux et innovants.	Les premières réalisations de CtrlKey sont plus que satisfaisants, notamment en considérant la courte période de temps ayant permis leur réalisation. Les projets prévus pour le futur sont enthousiasmants et seront assurément surprenants (également pour les membres de Konnekt!).
Professionaliser les connaissances techniques et artistiques de Konnekt et de son infrastructure.	Connaissances et infrastructures ont pu être développées pour une première étape, et continueront leur avancée sur le moyen et long terme.
Multiplier des collaborations et projets transversaux à l'échelle genevoise, puis suisse et internationale.	À l'échelle genevoise, suisse et internationale, 2022 a été riche, les projets ne manquent pas et vont aller croissants.
Développer la communication autour de CtrlKey et des autres projets de Konnekt, permettant de faire rayonner les activités de l'association, d'amener à un élargissement du public, et enfin d'établir Konnekt comme acteur incontournable et unique du paysage culturel genevois.	Le caractère transversal unique de Konnekt est maintenant une certitude. Il demeure aujourd'hui un enjeu de communication que Konnekt doit pouvoir développer (notamment au moyen de professionnels-les dédiés)

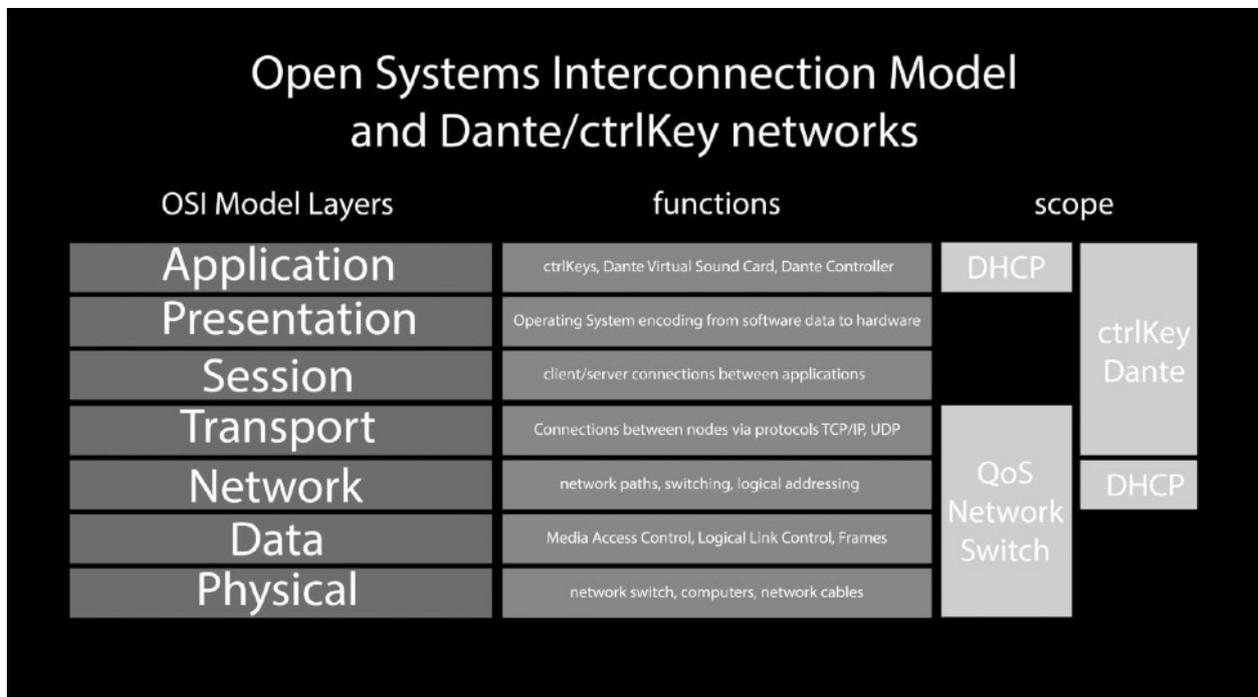
## 8. Annexes

### Documentation (PDF)

- 01-ctrlkey\_concept.pdf
- 02-dante\_hardware\_scenario\_narrative\_4.pdf
- 03-ctrlkey\_dante\_testbed\_setup.pdf
- 04-ctrlbuss\_v2.pdf
- 05-ctrlmesh\_V00.pdf
- 06-mapbuss\_discussion.pdf
- 07-matchbuss\_discussion\_v01.pdf

### Vidéo

- Compte rendu : CtrlKey - 10.22 Report <https://vimeo.com/765006984>



- Archive :CtrlKey - premiers essais piano <https://vimeo.com/765047480>
- Projet live : CtrlKey, play me ! Fonderie Kugler 13.05.22 <https://vimeo.com/765043742>

### Sons

Disponibles à ce lien (le reste des annexes y figurent également) :  
<https://konnekt.co/fr/projects/ctrlkey-report-10-22>

Note : Ces documents son rédigés et/ou enregistrés en anglais. Cette précieuse documentation sera présentée à de nombreux partenaires du monde technologique, principalement anglophones.

## 9. Contact

### Konnekt Association

Chemin des Sports 87  
1203 Genève

Tél. : + 41 78 722 11 85

E-mail : [admin@konnekt.co](mailto:admin@konnekt.co)

Website : [www.konnekt.co](http://www.konnekt.co)

### Coordonnées bancaires

Konnekt Association, 1200 Geneva - Switzerland

IBAN : CH03 0900 0000 1279 6035 8

BIC : POFICHBEXXX

CCP : 12-796035-8



Photo : Nicolas Masson