



Re-Ghoster Extended

Quintet électroacoustique

Association Konnekt

Chemin des Sports 87
CH-1203 Genève
Suisse

Tel.: + 41 78 722 11 85
E-mail : admin@konnekt.co
Website : www.konnekt.co

RE-GHOSTER EXTENDED

Fondé en 2019, Re-Ghoster réunit Nicolas Field (batterie & électronique), Thomas Florin (piano & électronique) et Jérôme Noetinger (Tape Recorder Revox, précédemment Valerio Tricoli jusqu'à fin 2022) au sein d'un trio électroacoustique unique.

Depuis sa création, le groupe a tourné dans toute l'Europe et sorti deux albums largement salués sur la scène internationale.

Après une première tournée en Suisse en 2019, le trio s'est attelé à la production d'un premier album à paraître en 2020.

A peine sorti d'une résidence au GMEA (Albi, F) en mars 2020 (qui s'est terminée littéralement la veille du premier confinement), le développement du trio a été ralenti par la situation de pandémie, comme beaucoup d'autres projets artistiques et musicaux. Loin de se laisser arrêter par la situation, le groupe fait de son mieux pour aller de l'avant et sort son premier album « Or Not All » fin 2020.

En 2021, Re-Ghoster présente une création live-streamed avec Hans Koch, dans le cadre d'un projet de pandémie à distance (AMR, Genève).

En septembre 2021, alors que la situation s'ouvre, une tournée post-pandémique est organisée dans un nouveau format de quintet, qui devient Re-Ghoster Extended, invitant deux artistes majeurs, Nate Wooley (trompette acoustique & amplifiée) et Fritz Welch (voix & électronique). Toutes ces activités, maintenues malgré la pandémie, ont porté leurs fruits, avec un article dans le magazine « The Wire » fin 2021.

En 2022, Re-Ghoster tourne en trio au Portugal, rencontrant un grand succès public et partageant des soirées avec des artistes majeurs comme Bob Ostertag. Cette période est également consacrée à la production de son prochain album.

Juste à temps pour présenter la première d'une commande de composition au festival Archipel 2023, Re-Ghoster Extended sort l'album « The Zebra Paradox » en format CD en avril 2023. La création de « Dreaming with the lights on » à Archipel a été un grand succès et assurément l'un des moments forts du festival. La pièce explore les possibilités offertes par un réseau d'improvisateurs, en utilisant pour la première fois les capacités de l'instrument électronique développé par Konnekt appelé « CtrlKey » (<https://konnekt.co/en/projects/ctrlkey>).

Pour accompagner la sortie de « The Zebra Paradox » au format vinyle, Re-Ghoster Extended repart en tournée européenne en janvier 2024, incluant une performance à la prestigieuse Reid School of Music - University of Edinburgh. Le groupe organise actuellement des concerts prévus pour la fin de l'année et en 2025, en trio et en extended.

Depuis 2024, les albums de Re-Ghoster sont disponibles sur Catalytic Sound - coopérative de musique créative.

Le prochain album du groupe est en cours de production et paraîtra au mois d'avril 2026.



Cave12, Geneva (CH), 01.2024



Reid School Of Music, Edinburgh (UK), 01.2024

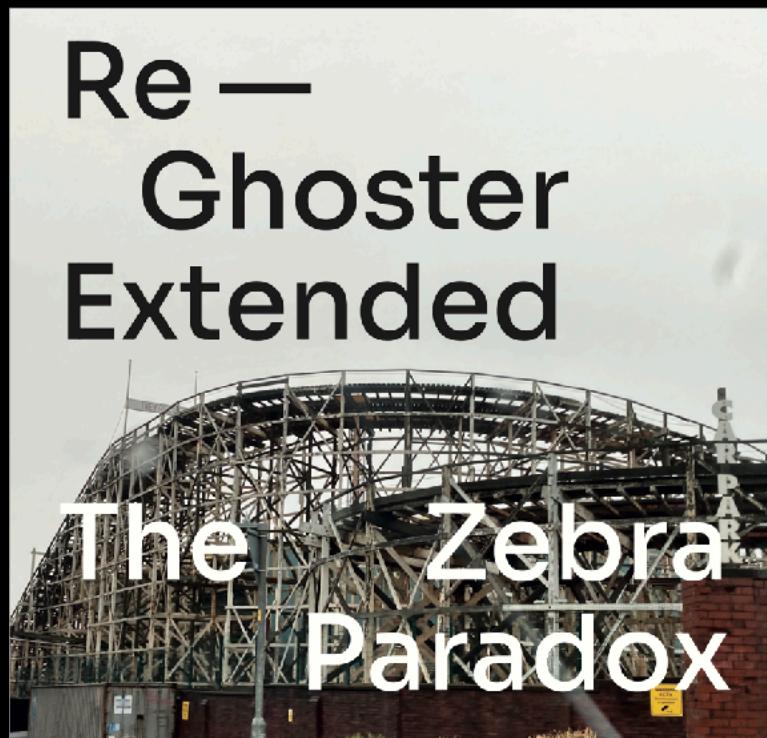


Cafe Oto, 09.2021



Festival Archipel, avril 2023

ALBUM « THE ZEBRA PARADOX »



Credits

- Personnel: Nate Wooley (trompette acoustique et amplifiée), Fritz Welch (voix), Valerio Tricoli (enregistreur à bande Revox), Nicolas Field (batterie et électronique), Thomas Florin (piano).
- Pièces enregistrées @ Tortion Studio entre les 15 et 16 septembre 2021 sauf “Hypocrisis” enregistré en live @ Cave12 le 19 septembre 2021.
- Mixé au KonnektSoundLab par Nicolas Field.
- Masterisé par Stephan Mathieu @ Schwebung Mastering.
- Couverture par Alban Thomas, Chat@Sa, photos par Fritz Welch.
- Liner notes:

« Setting the stage for The Zebra Paradox requires building anticipation and intrigue on the inside of the listener before they even hear the first notes. To accomplish this an imagined transference of information must bloom like a deep inhalation of sonic spores. (...) Unknown or not, The Zebra Paradox pushes towards somewhere and creates its own narrative something-or-other while taking the listener through possible sub-realities and future nows. From the transdimensional echoes to the phantasmagoric frequencies, this is The Style. Its the way it has to be! »

Liens : <https://re-ghoster.bandcamp.com/album/the-zebra-paradox>
<https://www.catalyticsound.com/albums/the-zebra-paradox/>

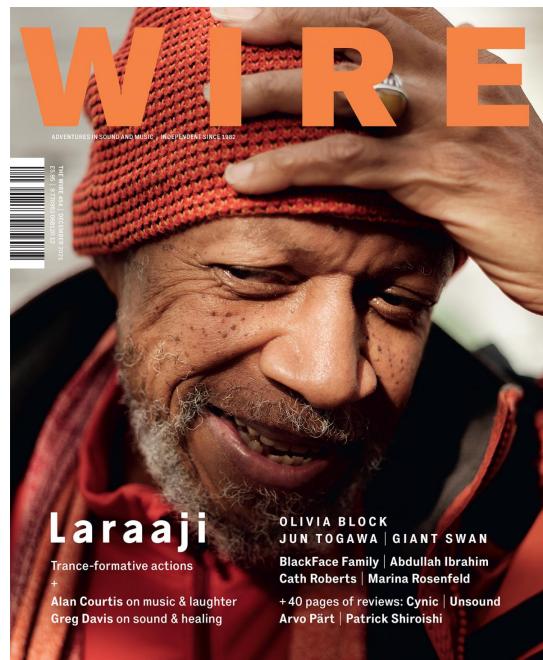
1er ALBUM « OR NOT ALL » (RE-GHOSTER TRIO)



Credits

- Personnel: Valerio Tricoli (enregistreur à bande Revox), Nicolas Field (batterie et électronique), Thomas Florin (piano).
 - Enregistré à LeBourg, Lausanne, janvier 2019.
 - Mixé et masterisé au KonnektSoundLab par Nicolas Field.
 - Couverture: Alban Thomas, Florian Vilpert, Chat@Sa, photos par Nicolas Field.
 - Liner notes par Luc Meier
- « (...) Snare hits and chord vamps scatter and rattle off the walls. They're sucked into the tape and spilled out in a disjointed chronology. »

Lien : <https://re-ghoster.bandcamp.com/album/or-not-all>



**Re-Ghoster with Nate Wooley +
Mordecoli**

The Rose Hill, Brighton, UK
Italian tape-wrangler Valerio Tricoli's equipment, set up at the front of the Rose Hill's low stage, is irresistible bait for curious gear nerds. Closer inspection reveals a vintage Revox tape recorder connected to various electronic devices, with its brown ribbon of delicate magnetic tape spooling out of one side, around two microphone stands a couple of feet away and back in the other side.

It's essentially a scaled-down descendent of Terry Riley's similarly configured time-lag accumulator, which used two reel-to-reel tape recorders to experiment with looping, delay and gradual disintegration. But, while Riley was largely preoccupied with slow, organic repetitions, Tricoli's electronic augmentations allow for a more sprightly, responsive approach, which favours

working in real time with live improvisors.

As one half of the duo Mordecoli, Tricoli sits opposite London based cellist Ecka Mordecai, who is stationed above him on stage facing the audience. Such a face to face encounter encourages close dialogue, as the cello's sounds are picked up by a mic, fed into the Revox, manipulated and played back in mangled form, as though Mordecai is working with an impatient and subtly irreverent mimic.

The cello's low, arco drone acquires a spectral echo seeded with muffled bangs like reports of far-off warfare. Gentle strumming with a hint of Arabic maqam generates a drizzling granular buzz and tactile clicks. There's a neat trick of perspective at work here, with different layers in the sonic environment seeming simultaneously to occupy varying degrees of intimacy and distance, sliding in and out of focus and suggesting depth like the painted scenery in an ancient theatre.

For a dreamy coda, Mordecai swaps her cello for a small, hand-held harp, plucking a fragile, circular figure and murmuring waif-like vocals like a free-folk lullaby. Tricoli's fading echo seals the performance with both a lingering finality and a tantalising intimation of the eternal.

With the aptly named Re-Ghoster, Tricoli performs similarly haunting acts of reconfiguration, using as source material sounds created by Anglo-Swiss drummer Nicolas Field and Swiss pianist Thomas Florin, joined on this short tour by special guest, the American trumpeter Nate Wooley.

This time Tricoli's role feels less that of intimate interlocutor and more like a conductor facing the ensemble and treating it as his instrument. Florin and Field stir up an information rich flurry of limpid piano ripples and fidgety, insectoid drums, over which Tricoli layers metronomic clicks, a thick, foggy hum and

occasional resounding booms. Wooley's horn adds extra urgency, even while he avoids swift runs, favouring instead microtonal moans, rasping growls and sudden whinnies, encouraging dense clusters of low notes from the piano and increasingly hefty drum clatter.

Tricoli displays considerable skill in making surgical incisions in the roiling roar and extracting single sounds, looping the trumpet's pained shrieks into distorted buzzes and whines that slice through the melee. The effect is a little like a more extreme and intensely modulated update on Terry Riley's *Music For The Gift*, with its louche plod replaced by a torrid swirl.

A concluding moment of peace, with plinks from the innards of the piano and a gentle gong, summons a suitably studious mood: across both sets Tricoli has shown how to put a good idea into practice with wit and precision.

Daniel Spicer

The Wire N. 454

December 2021

BIOGRAPHIES

Nate Wooley (USA)



Nate a souvent été cité comme l'un des leaders de l'avant-garde contemporaine des improvisateurs de trompette. [...] Wooley tente de redéfinir les limites physiques de la trompette et de briser l'image épinalle de la trompette, sur laquelle plane depuis trop longtemps l'ombre de Louis Armstrong. Son jeu est une combinaison de vocalisation, de technique virtuose, d'esthétique du bruit et du drone et de traitement du son. La rigueur de ses compositions lui a récemment valu le titre de « délicieusement hostile ». Nate est également le

conservateur de la base de données Recorded American Music (DRAM) et l'éditeur de Sound American, une revue trimestrielle consacrée à l'étude de la musique américaine.

Web : natewooley.com

Fritz Welch (USA/UK)



Batteur, percussionniste et chanteur, bien décidé à allonger l'escalier des possibles dans l'oeil injecté de sang des résultats. C'est une pratique aux multiples facettes qui rassemble et digère dessin, sculpture, texte, son et performance. En fin de compte, ces éléments sont combinés dans des installations spécifiques au site qui visent à explorer leurs propres composants tout en extrudant des vagues de questions. [...] Depuis 1997, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives [...], installations, et s'est également impliqué dans la

réalisation de projets de danse [...]. Welch s'est produit dans des concerts et des festivals à travers le monde. Il s'est produit avec un éventail impressionnant de musiciens. Longtemps basé à Brooklyn mais originaire du Texas, il est désormais basé à Glasgow, en Écosse.

Web : humansacrifice.net

Thomas Florin (CH)



Thomas explore les territoires libres de l'improvisation et du groove à travers des nombreuses déclinaisons de Jazz et de musiques improvisées, actif autant sur la scène Jazz que celle des musiques improvisées et expérimentales. Il tourne régulièrement avec son trio D i g d u g d u g avec le contrebassiste Bänz Oester et le batteur Samuel Dühsler (premier album sorti en 2022), ainsi qu'en piano solo (2 albums). Ses recherches

musicales l'amènent à collaborer avec des artistes de musique improvisée et Free Jazz, notamment en trio avec le batteur Nicolas Field et le saxophoniste John Dikeman, et avec le trio électroacoustique Re-Ghoster (avec Nicolas Field Valerio Tricoli), et en version « extended » avec Nate Wooley et Fritz Welch. Actif au Japon depuis 2018, Thomas collabore régulièrement avec de nombreux artistes japonais. Thomas passe un séjour de 6 mois au Japon en 2023 durant lequel il présente une cinquantaine de concerts dans tout le pays. Thomas Florin a eu l'occasion de se produire aux côtés d'artistes comme Nate Wooley, Fritz Welch, Hans Koch, Jerome Noetinger, Akira Sakata, Yasuhiro Yoshigaki, Shinpei Ruike, Valerio Tricoli, Nicolas Field, Jasper Stadhouders, Keigo Iwami, Bjørnar Habbestad, Matthieu Michel, Philippe Sellam, Shems Bendali. Depuis 2020, Thomas Florin est membre du collectif genevois FanfareduLoup comme pianiste, trompettiste et arrangeur.

Web : <https://www.thomasflorin.com/>

Nicolas Field (CH /UK)



Musicien, plasticien et performer, Nicolas Field est actif sur la scène contemporaine depuis le début des années 2000. En tant que batteur (jazz, free-jazz et musiques improvisées), il a voyagé partout dans le monde et s'est produit avec des artistes de renommée internationale tels que Keiji Haino et Akira Sakata, ainsi qu'avec de nombreux musiciens suisses tels que Jacques Demierre, Laure Betris (Kassette), Alexandre Babel, Gregor Vidic, Tapiwa Svosve ou Aethenor.

En parallèle, il explore l'art sonore depuis 2008, principalement à travers des installations, avec l'idée de matérialiser l'interaction liant le son, l'espace et la présence humaine. Il a notamment exposé au Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro (BR), au Netwerk Contemporary Art Center d'Alost (BE), à la Biennale du Design de St-Etienne (F), à la LIFT Conference (CH) et à la Maison des Moines à Romainmôtier (CH). Enfin, Nicolas travaille depuis plusieurs années pour des spectacles de danse et de théâtre, que ce soit comme compositeur, musicien ou interprète. Dans ce cadre, il collabore régulièrement avec la société belge Needcompany.

Web : <http://www.nicolasfield.com/>

Jerôme Noetinger



Jérôme Noetinger (1966) compose de la musique concrète en studio et improvise sur scène et à la maison avec un dispositif électroacoustique comprenant des magnétophones Revox B77, une table de mixage, des synthétiseurs analogiques, des haut-parleurs, des microphones et de l'électronique. Il se produit en solo et avec des groupes (Cellule d'Intervention Metamkine, Le Un, Hrundi Bakshi, Les Sirènes, etc.), et collabore régulièrement avec de nombreux artistes (Sophie Agnel, Angelica Castello, Lionel Fernandez, Anthony Laguerre, Lionel Marchetti, Anthony Pateras, Anne-Laure Pigache, Aude Romary, etc.). e.s (Sophie Agnel, Angelica Castello, Lionel Fernandez, Anthony Laguerre, Lionel Marchetti, Anthony Pateras, Anne-Laure Pigache, Aude Romary...). Dirige Metamkine, un catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées, depuis sa création en 1987 jusqu'en avril 2018. Membre du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée de 1989 à 2014. Membre de l'équipe du 102 rue d' Alembert à Grenoble de 1989 à 1998 : programmation cinéma et musique.

Website : <https://www.jeromenoetinger.fr/>

CONTACT

Association Konnekt

Chemin des Sports 87
CH-1203 Genève
Suisse

Tel. : + 41 78 722 11 85
E-mail : admin@konnekt.co
Website : www.konnekt.co

